

V^{ème} CONGRÈS EASTAP

Milan, 23-24-25-26 mai 2022

Responsables du Congrès: Alberto Bentoglio, Claudio Longhi et Daniele Vianello

APPEL À COMMUNICATIONS

L'Esprit théâtral: auteur, metteur en scène, et au-delà

Un “principe ordonnateur” – plus ou moins reconnaissable, plus ou moins établi – a toujours été impliqué dans la réalisation de l'événement théâtral pour façonner les différents problèmes conceptuels, organisationnels et artistiques qui affectent les divers éléments d'une représentation. Bien entendu, ce “principe ordonnateur” est à chaque fois en relation avec les autres figures impliquées dans l'orchestration globale de l'expérience scénique (acteur, danseur, musicien-performer, dramaturge, scénographe, costumier...). Il n'est donc pas nécessaire d'attendre les grands tournants du début ou de la fin du XIX^{ème} siècle (selon les différentes écoles de pensée) pour reconnaître l'évidente centralité du fait suivant: le fleuve souterrain d'une “fonction de mise en scène” – multiforme et souvent insaisissable, non attribuable à des paramètres univoques – traverse toute l'histoire du théâtre occidental (européen et au-delà), visant à concevoir et à réguler la création d'un spectacle (au sens

large, englobant la danse, l'opéra, les marionnettes, etc.) et, si possible, à coordonner ses éléments à un niveau plus profond, en construisant une structure de pensée.

En utilisant une intuition éclairante de l'historien du théâtre italien Ferdinando Taviani, nous pouvons parler, dans ce sens, de «Theatrical Mind» (l'auteur se réfère directement à la terminologie anglaise), une notion qui n'est pas limitée à des cas spécifiques mais qui rappelle plutôt «un tout dont l'action ne se réduit pas à la somme des comportements de ses agrégats», incarnant ainsi une procéduralité qui traverse les périodes historiques et qui est intimement liée au panorama des auteurs et aux manières de penser et d'articuler la pratique scénique dans ses multiples manifestations au fil du temps.

Il s'agit d'une approche particulière du «théâtre matériel» qui allie pragmatisme et imagination, s'adaptant «aux conditions changeantes, [...] corrigeant l'état des choses par des changements successifs imperceptibles», procédant essentiellement par essais, erreurs et découvertes.

Les branches qui se développent à partir de la matrice de l'Esprit théâtral sont hétérogènes:

- la déclinaison la plus “canonique” du concept de mise en scène théâtrale, tel qu'il a été établi et institutionnalisé à partir du XIX^{ème} siècle, jusqu'à la remise en question radicale de celui-ci – soumis aux violentes sollicitations de la diffusion de la performance, ainsi qu'à l'essor des nouvelles technologies ou aux altérations de l'horizon philosophique et socio-anthropologique – après avoir traversé “l'âge d'or” du XX^{ème} siècle;
- les expériences qui précèdent communément l'identification d'un moment fondateur de la naissance de la mise en scène théâtrale, et dans le périmètre desquelles il existe une multiplicité de cas (par exemple, des liturgies des *chorodidaskalos* du théâtre attique au théâtre baroque, de l'œuvre du *dominus gregis* latin au “concertare” de Goldoni et de la Commedia dell'Arte, jusqu'aux débuts de la mise en scène en Europe et en Italie);
- le chapitre des grandes “utopies théâtrales”, des «“théories” non exprimées, mais capables d'inspirer l'action» (pour reprendre les mots de Taviani) ou du «théâtre

imaginaire», souvent projeté en étroite relation avec l'espace (selon les réflexions de Manfredo Tafuri): d'Appia au *Théâtre Total* de Gropius et Piscator, en passant par Craig et Artaud (pour ne citer que quelques noms), l'histoire du théâtre est un riche catalogue d'occasions et d'inventions qui ont souvent trouvé leur expression maximale "sur le papier", ou dans la lutte entre «l'âme et les formes», plutôt que sur un plan concret (ce n'est pas par hasard que Taviani lui-même parle de «théâtres-en-forme-de-livres»);

- l'univers des pratiques qui comprend, entre autres, les "compositions textuelles" et l'"écriture scénique", remettant en question l'idée d'un "esprit collectif théâtral" et incluant donc un ensemble de systèmes créatifs visant à repenser la grammaire théâtrale et la dimension de l'auteur. Dans ce contexte, un rôle significatif est joué par les potentialités de «l'imagination théâtrale», c'est-à-dire d'une pensée fortement connotée au niveau théâtral qui, dans son dynamisme, à partir de (mais non limité à) la dimension textuelle, guide la pratique de la mise en scène et se répercute sur d'autres aspects de la représentation (pensez, par exemple, à la manière dont les pièces de théâtre préfigurent souvent leur mise en scène, notamment par la présence d'indications scéniques, ou à l'attention maniaque que Giorgio Strehler porte aux lumières, ou encore à la conviction de Luca Ronconi qu'aussi bien un scénario classique qu'un annuaire téléphonique peuvent constituer un matériau textuel adéquat pour un spectacle et peuvent donc être également lus, "analysés" et élaborés pour la scène).

Pourquoi organiser une conférence internationale sur ce thème? Il est bien connu que l'Europe (et, plus généralement, le monde entier) traverse une métamorphose "globale", provoquée par l'apparition de la pandémie du Coronavirus et l'urgence sanitaire qui perdure. La transition historique en cours a radicalement affecté tous les aspects de nos vies, conduisant à repenser les caractéristiques de l'identité européenne et à redéfinir les pierres angulaires de notre socialité et la façon dont nous construisons notre relation avec le monde. Au cours des longs et difficiles mois des différents confinements, une conscience plus aigüe de l'importance d'être une communauté a émergé, ainsi que de la pertinence des valeurs



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

sur lesquelles la communauté elle-même est fondée.

Cette métamorphose “absolue” s’accompagne donc d’une transmutation de l’expérience scénique: le théâtre est, en effet, un miroir de la réalité qui l’entoure et nous permet d’observer le présent. Face au “changement de paradigme” en cours, se concentrer sur l’Esprit théâtral – avec tout ce que cette notion implique – signifie donc pénétrer dans le labyrinthe des possibilités de l’histoire du théâtre (et pas seulement) afin d’étudier le «jeu des stimuli et des réponses» souvent à la base de «solutions artistiques nouvelles et inattendues» et de faire dialoguer passé, présent et futur.

Alberto Bentoglio

Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali

Claudio Longhi

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa

Daniele Vianello

Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici

COMMENT SOUMETTRE UNE COMMUNICATION

Veuillez envoyer votre proposition, **le 18 décembre au plus tard (nouvelle date limite)**, aux responsables du V^{ème} Congrès EASTAP à l'adresse électronique suivante: eastapconference.milan2022@gmail.com

Les communications prévues seront de 20 minutes suivies de 10 minutes de discussion.

Votre proposition devra indiquer:

- Prénom, nom, institution (si présente)
- Résumé de 300 mots max. en anglais et dans la langue de présentation de la communication (si celle-ci est différente de l'anglais; FR ou IT), document Word, Times New Roman, 12pt
- Sujet(s) traité(s)
- Biographie de 150 mots max.
- Toute exigence technique éventuellement concernant votre présentation

La sélection des communications et des panels sera faite par le Comité d'Organisation et le Comité Scientifique. Les décisions seront communiquées **le 31 janvier au plus tard (nouvelle date limite)**.

Langues du Congrès: anglais, français, italien.

L'inscription au Congrès est ouverte **jusqu'au 28 février (nouvelle date limite)** à l'adresse suivante <https://www.eastap.com/registration/>

L'inscription permet de bénéficier de l'accès gratuit à tous les spectacles ainsi qu'à toutes les initiatives culturelles programmées dans le cadre du Festival Strehler



2022. Le calendrier complet du Festival Strehler sera bientôt disponible à l'adresse suivante <https://www.piccoloteatro.org/it/>

Coût de l'inscription au Congrès

Membres réguliers de l'Association EASTAP: 70 euros

Membres étudiants de l'Association EASTAP: 35 euros

Veillez noter que l'inscription à l'Association EASTAP est un préalable indispensable à l'inscription au Congrès.

Inscription à l'Association à la même adresse qu'à celle du Congrès
<https://www.eastap.com/registration/>

Les questions relatives à l'**inscription** peuvent être adressées à registration@eastap.com

Les questions relatives à l'**Appel** ou à l'**organisation du Congrès** peuvent être adressées uniquement à eastapconference.milan2022@gmail.com

Toutes informations complémentaires seront disponibles à partir de novembre sur les sites en ligne d'EASTAP (<http://eastap.com>) et du Piccolo Teatro di Milano (<https://www.piccoloteatro.org/it/>) dans une section spécifique consacrée au V^{ème} Congrès EASTAP.