III^{è} CONGRÈS EASTAP

Bologne, 27-28-29 février 2020

Responsables du Congrès: Claudio Longhi et Daniele Vianello

APPEL À COMMUNICATION

Créer pour la scène et d'autres espaces: interroger les Pratiques et les Théories

Deux décennies se sont écoulées depuis la fin du XXème siècle; cette période a entraîné une remise en question profonde des langages de la scène jusqu'à en arriver, dans certains cas tout à fait particuliers, à la négation du théâtre lui-même. Chercheurs et artistes se retrouvent confrontés à cet héritage ainsi qu'à une série de transformations et évolutions qui obligent, aujourd'hui plus que jamais, à explorer de nouveaux modes de création et de théories du théâtre.

Le **III^{è} Congrès EASTAP** (European Association for the Study of Theatre and Performance) souhaite analyser ces questions ainsi qu'étudier le dialogue entre cultures et traditions à travers les époques ainsi que dans le monde actuel marqué par un profond changement du concept d'Europe et par le surgissement de nouveaux conflits de nature globale.
À la suite des Congrès de Paris et Lisbonne, où la décentralisation et la mémoire de la scène européenne contemporaine ont fait l'objet des débats, cette troisième rencontre de l'EASTAP vise à réfléchir sur le caractère transversal de la création, au croisement des pratiques et des théories, entre passé et présent.

Inscrit dans le cadre du Festival Vie 2020, le Congrès souhaite donner la parole aux *artistes* sur la question de la création.

La création dramaturgique et l'écriture scénique (expression que nous avons souhaitée plus inclusive que l'écriture de plateau), à la fois comme pratiques et comme questions théoriques, ont fait l'objet d'évaluations très différentes de la part des experts. Tout au long du XXème siècle, elles ont tout d'abord été considérées comme des outils utiles à la compréhension des œuvres, puis sont devenues de véritables objets culturels demandant des approches toutes nouvelles avant de s'affirmer comme activités de création même. Au troisième millénaire, du fait de l'importance accordée au processus plus qu'au résultat, la pratique artistique ainsi que la question de la création sont devenues les éléments indissociables et organiques du processus lui-même. Ce sont ces questions que le III^{è} Congrès EASTAP entend placer au centre de sa réflexion.

Deux grands axes d'enquête ont été identifiés au sein du Congrès, s'articulant eux-mêmes en quatre domaines de réflexion.
Les grandes thématiques sont, d'un côté, la création textuelle (que nous pourrions également appeler *composition* textuelle) et, de l'autre, la création d'œuvres performatives issues de la pratique de l'écriture scénique. Les notions de 'création textuelle' et d''écriture scénique' nécessitent d'être précisées.
La première notion renvoie à une dramaturgie destinée à la mise en scène, mais regroupe aussi de nombreuses typologies littéraires et verbales. C'est le cas, par exemple, de textes issus d'improvisations d'acteurs; de 'scripts' élaborés en fonction du projet performatif; de textes-dossiers du théâtre documentaire; de médiations réalisées par le *dramaturg*, qui font du texte un organisme en mouvement entre auteur, metteur en scène, acteurs et public.
La notion d''écriture scénique', par ailleurs, souligne que la scène possède un système d'écriture qui lui est propre et qui comprend tous les éléments linguistiques du théâtre. Cette notion s'applique à la mise en scène, aux avant-

gardes ainsi qu'à la performance contemporaine en mettant l'accent, à la fois, sur la fonction sémantique des éléments scéniques et sur le caractère autoréférentiel du langage théâtral. Ces deux significations trouvent, encore aujourd'hui, leurs domaines d'application, bien qu'elles soient en transformation.
Les deux éléments que sont la 'composition textuelle' et l''écriture scénique' s'articulent selon deux sous-éléments qui sont respectivement les théories et les pratiques artistiques. Celles-ci peuvent, à leur tour, se décliner soit selon une dimension historique, soit selon une dimension contemporaine.

En se confrontant avec des experts, des journalistes et des professionnels du spectacle vivant, les artistes protagonistes du Festival VIE 2020 sont invités au Congrès pour partager leurs visions sur les différents sujets proposés dans le cadre d'exposés, performances, master classes, tables rondes et matériaux audio-visuels.

Le schéma qui suit est loin d'être une structure imposée; il s'agit plutôt d'un premier repérage décrivant des perspectives possibles de la composition théâtrale. Exemples de sujets et de points de réflexion:

I. Composition textuelle – théories

a) dimension historique: Avec quels résultats et selon quelles modalités les théories théâtrales, les esthétiques artistiques et les pratiques scéniques ont-elles historiquement interagi entre elles? Comment est-ce que les théories théâtrales se sont-elles confrontées aux phénomènes culturels, sociaux, politiques et d'autre nature?

b) dimension contemporaine: Quelle a été l'influence de la théorie sur l'innovation théâtrale? Quelles ont été les implications des notions de dramatique, post-dramatique et post-moderne?

II. Composition textuelle – pratiques

a) dimension historique: De quelle façon les rapports entre composition textuelle et élaboration de la mise en scène sont-ils en train de changer? De quelle façon la composition textuelle est-elle influencée par les différentes pratiques, des festivals à l'opéra, du ballet aux genres en incluant art dramatique et musique?

b) dimension contemporaine: Quelles nouvelles pratiques sont apparues avec le développement de nouveaux modèles dramatiques? Quel est le rôle aujourd'hui de l'auteur dramatique proprement dit? Comment les nouvelles technologies influencent-elles les pratiques et les finalités scéniques de l'écriture?

III. Écriture scénique – théories

a) dimension historique: Quels sont les effets produits sur les générations successives par les formes d'écriture scénique précédant l'apparition de la mise en scène? De quelle façon ces formes d'écriture scénique ont-elles influencé l'affirmation des pratiques mêmes de la mise en scène?

b) dimension contemporaine: Quelles ont été les différentes significations du concept d'écriture scénique au cours de la deuxième moitié du XXème siècle et jusqu'à présent? Quelles sont les déclinaisons de cette notion selon les différentes langues et contextes culturels des pays européens et du monde globalisé?

IV. Écriture scénique – pratiques

a) dimension historique: A partir de la méthode utilisée dans la *Commedia dell'Arte*, jusqu'aux livrets de mise en scène du XIXème siecle et aux cahiers de régie, quelles ont été les différentes pratiques d'écriture scénique? De quelle façon les formes d'écriture scénique précédant l'apparition de la mise en scène ont-elles influencé les techniques de la mise en scène?

b) dimension contemporaine: Comment les pratiques de l'écriture scénique ont-elle influencé la conception de lieu, temps, son, lumières, image, jeux de

l’acteur et spectateurs? Quel est le rôle de l’auteur, du metteur en scène, de l’acteur et du spectateur dans un monde théâtral où les laboratoires et le théâtre communautaire véhiculent des expériences collectives d’écriture scénique?

COMMENT SOUMETTRE UNE COMMUNICATION

Veuillez envoyer votre proposition, le **15 août 2019** au plus tard, aux responsables du III^{è} Congrès EASTAP à l'adresse électronique suivante: eastapconference.bologna2020@gmail.com

Les communications prévues seront de 20 minutes suivies de 10 minutes de discussion.

Votre proposition devra indiquer:

- Prénom, nom, institution (si présente)
- Résumé de 300 mots max. en anglais et dans la langue de présentation de la communication (si celle-ci est différente de l'anglais; FR ou IT), document Word, Times New Roman, 12pt
- Sujet(s) traité(s) (à sélectionner parmi les quatre domaines de réflexion illustrés ci-dessus)
- Biographie de 150 mots max.
- Toute exigence technique éventuellement concernant votre présentation

La sélection des communications et des panels sera faite par le Comité d'Organisation et le Comité Scientifique. Les décisions seront communiquées le **30 septembre 2019** au plus tard.

Langues du Congrès: anglais, français, italien.

L'inscription au Congrès doit s'effectuer avant le **31 octobre 2019** à l'adresse suivante: https://www.eastap.com/registration/
L'inscription permet de bénéficier de l'accès gratuit à tous les spectacles ainsi qu'à toutes les initiatives culturelles programmées dans le cadre du Festival VIE 2020. Le calendrier complet du Festival VIE sera disponible, à partir de l'automne prochain, à l'adresse suivante: https://www.viefestival.com/vie2020/

Coût de l'inscription au Congrès

Membres réguliers de l'Association EASTAP: 70 euros

Membres étudiants de l'Association EASTAP: 35 euro

Veuillez noter que l'inscription à l'Association EASTAP est un préalable indispensable à l'inscription au Congrès.

Inscription à l'Association à la même adresse qu'à celle du Congrès:

https://www.eastap.com/registration/

Les questions relatives à l'**inscription** peuvent être adressées à registration@eastap.com

Les questions relatives à l'**Appel ou à l'organisation du Congrès** peuvent être adressées uniquement à segreteriaconference.bo2020@gmail.com

Pour toutes informations complémentaires, voir:

http://eastap.com

http://eastapconference2020.wordpress.com/

http://emiliaromagnateatro.com/eastap-conference/

https://www.viefestival.com/vie2020/eastap-conference/